

EJEMPLAR PARA DIRECCION DE BIBLIOTECAS LEY 16.011

mampato

Precio \$ 5.— Recargo de Flete \$ 0,30 Precio Perú S/10.00

Año VII Nº 300 21 DE OCTUBRE DE 1975



300

**NUMERO
ESPECIAL DE
ANIVERSARIO**

**con un
naipe de
regalo**



como se hace
la historieta de

Mampato

TEXTOS Y DIBUJOS: OSKAR VEGA

FOTOGRAFÍAS: FERNANDO DAVEZ



EL DIBUJANTE (OSKAR) Y EL DIRECTOR DE LA REVISTA (LUKAS) SE REUNEN PARA DECIDIR LA TRAMA, ÉPOCA Y LUGAR EN QUE SE DESARROLLARÁ LA HISTORIETA.



DE ACUERDO A LO CONVERSADO, EL DIBUJANTE PREPARA EL GUION Y DIBUJA LOS PERSONAJES QUE INTERVENDRÁN EN LA AVENTURA.

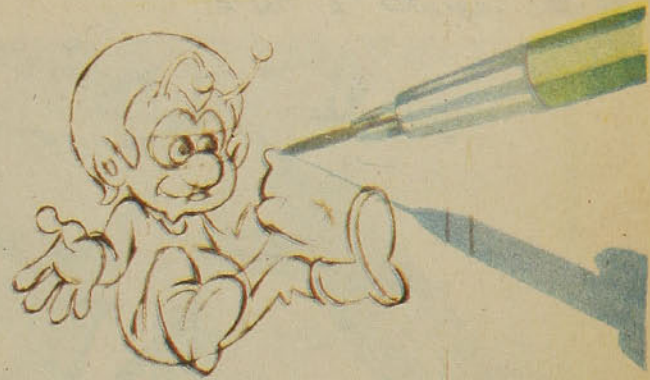
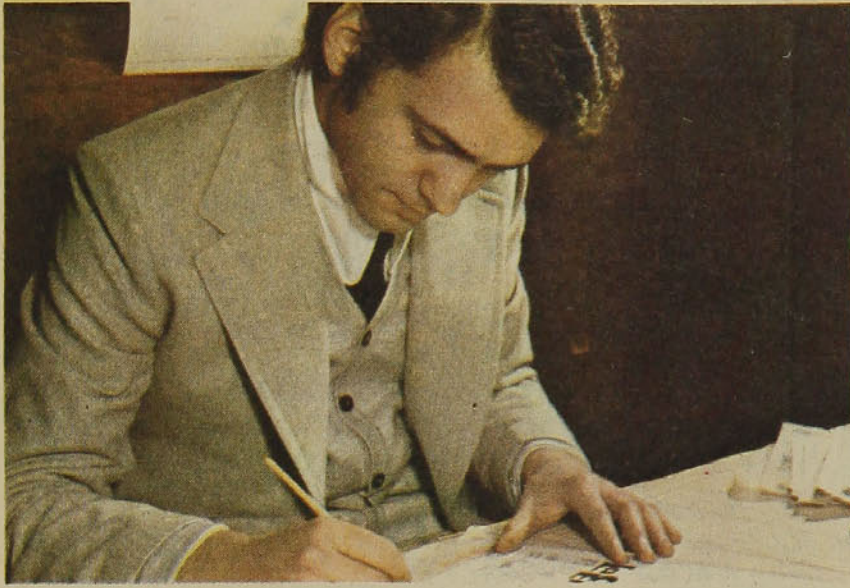


ASÍ EMPIEZA LA LARGA Y AGOTADORA TAREA, QUE CONSISTE EN DIBUJAR A LÁPIZ, PASAR A TINTA, ROTULAR, (ESCRIBIR LOS TEXTOS Y BORADILLOS) Y COLOREAR CUARENTA LÁMINAS, QUE REUNEN UN TOTAL APROXIMADO DE TRESCIENTOS CINCUENTA DIBUJOS.



PARA NO INCURRIR EN ERRORES Y CON EL FIN DE LOGRAR UN CONTENIDO DIDÁCTICO, EL DIBUJANTE VISITA EL ARCHIVO DE MAMPATO, EN DONDE LORETO LE PROPORCIONA LA DOCUMENTACIÓN NECESARIA, CONSISTENTE EN LIBROS, MAPAS, ETC...

● **EL BOQUETO O DIBUJO A LÁPIZ.**

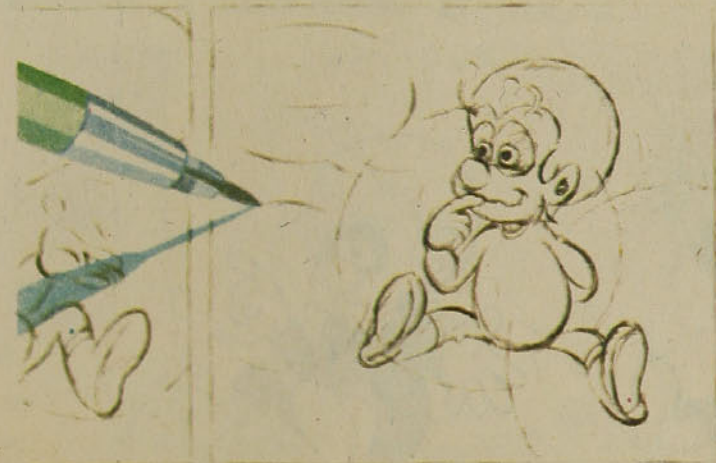


EL PRIMER PASO ES BOQUETAR LAS TIRAS O PÁGINAS DE LA HISTORIETA CON UN LÁPIZ DE MINA, NO MUY BLANDA NI DEMASIADO DURA (SE USA UN H O UN HB). POR LO GENERAL, EL PAPEL SOBRE EL QUE SE DIBUJA ES EL "SCHOELLERS".



ES INDISPENSABLE AL DIBUJAR CON LÁPIZ, LA GOMA, QUE PERMITE CORREGIR EN EL MOMENTO CUALQUIER ERROR QUE SE COMETIERA.

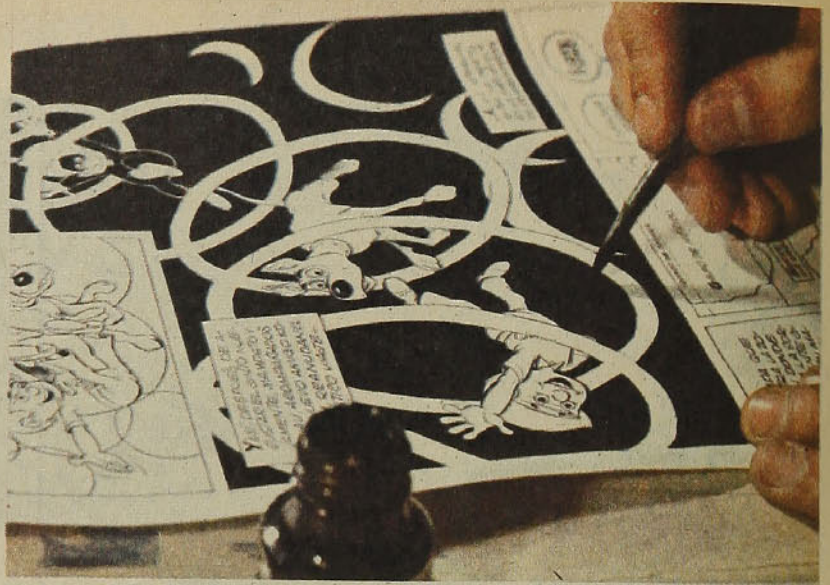
LAS LÁMINAS SON REALIZADAS EN UN TAMAÑO UN TERCIO MÁS GRANDE QUE EL QUE APARECEN EN LA REVISTA, COMO SE APRECIABA EN LA FOTOGRAFÍA.



LOS FONDOS Y GLOBOS O BOBADILLOS, SON INSINUADOS CON ALGUNOS TRAZOS.

AQUELLO QUE SERÁ RELLENADO CON NEGRO SE MARCA CON UNA X, PARA EVITAR EL DOBLE TRABAJO DE LLENAR A LÁPIZ Y TINTA.

EL DIBUJO A TINTA.

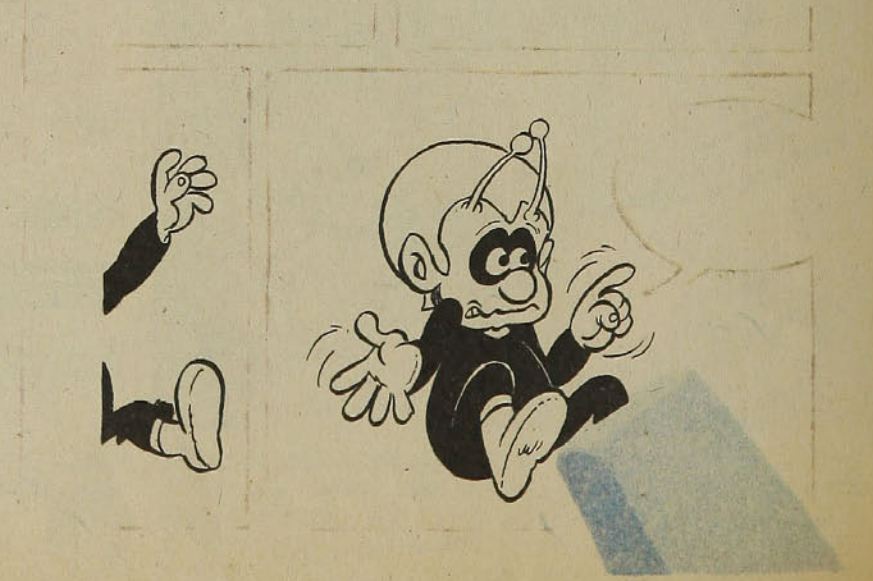
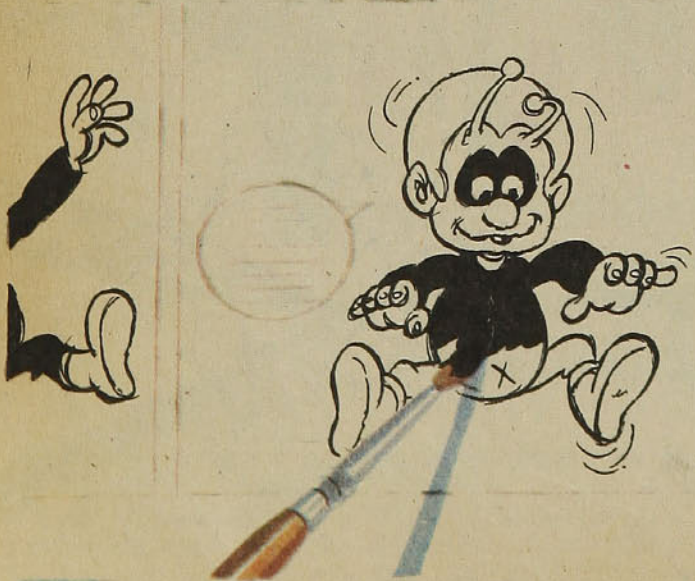


EN ESTA ETAPA SE EMPLEA UNA PLUMILLA FINA (TUBULAR), UN PINCEL Nº3 PELO DE MARTA Y POR SUPUESTO, TINTA CHINA.

EL PASAR LOS DIBUJOS A TINTA ES UN TRABAJO QUE REQUIERE MUCHA PRACTICA Y HABILIDAD EN EL MANEJO DE LA PLUMILLA.



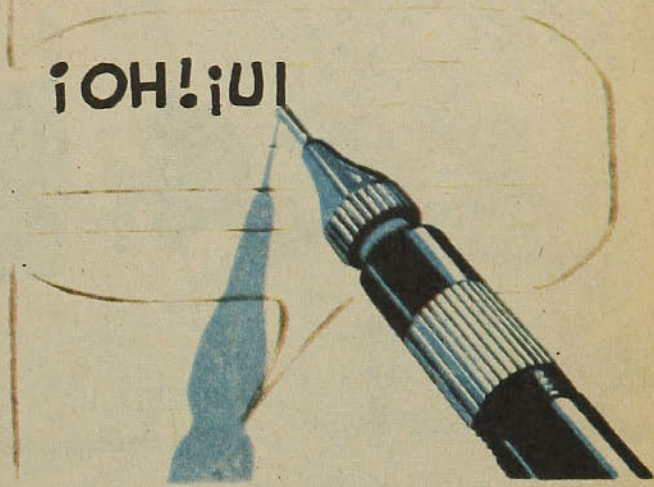
LAS PEQUEÑAS IMPERFECCIONES Y MANCHITAS DE TINTA QUE PUDIERAN PRODUCIRSE, SON BORRADAS CON TEMPERA BLANCA O RASPANDO SUAVEMENTE CON UNA HOJA DE AFEITAR.



CON EL PINCEL SE RELLENAN LOS NEGROS PREVIAMENTE MARRADOS CON UNA X.

...Y SE BORRA EL LÁPIZ PARA DEJAR EL DIBUJO LIMPIO. ¡PERO, AÚN FALTAN LAS LETRAS!

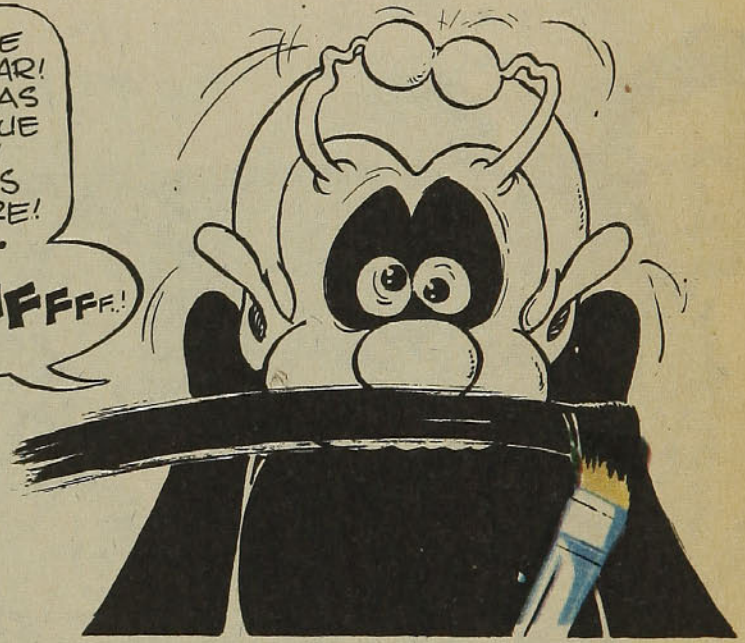
● **EL ROTULADO O DIBUJO DE LETRAS.**



PARA DIBUJAR LAS LETRAS DE LOS GLOBOS O BOGADILLOS SE UTILIZA UN LAPICERO ESPECIAL PARA TINTA CHINA, LLAMADO RAPIDOGRAF.



¡POR FIN ME DEJAS HABLAR!
 ¡TENGO VARIAS VERDADES QUE DECIRTE!
 ¡PINTA-MONOS CHUPASANGRE!
 ¡EXPLOTAD...
 ¡MFFFFF!



● **AHORA, LA ÚLTIMA ETAPA: EL COLOR.**



PARA APLICAR EL COLOR SE PEGA SOBRE LA LÁMINA DIBUJADA, UNA HOJA DEL MISMO TAMAÑO DE PAPEL TRANSPARENTE Y SOBRE ÉSTA SE PINTA CON LÁPICES DE COLORES.



ESTO ES SOLO UNA GUÍA DE COLOR, YA QUE LOS COLORES DEFINITIVOS CON QUE APARECERÁ LA HISTORIETA EN LA REVISTA, SON APLICADOS MECÁNICAMENTE EN LA PLANTA IMPRESORA.



A HORA LA HISTORIETA ESTÁ TERMINADA Y EL DIBUJANTE LA ENSEÑA AL DIRECTOR, EL QUE LA REVISY DA EL VISTO BUENO PARA QUE SEA PUBLICADA...



...**D**E LAS MANOS DEL DIRECTOR PASA A DIAGRAMACIÓN. ALLÍ, MARIOLA Y PAULINA INDICAN LAS MEDIDAS, PÁGINAS Y NÚMERO DE LA REVISTA EN QUE SERÁ IMPRESA.

••• No se hará ninguna excepción.
 ••• Las decisiones de Gerencia no dependen de la dirección.



MI AGRADECIMIENTO AL EQUIPO DE MAMPATO POR LA COLABORACIÓN PRESTADA EN LA REALIZACIÓN DE ESTAS PÁGINAS, QUE ESPERO SIRVAN PARA ACERCARNOS MÁS A NUESTROS LECTORES.

DE PIE, DE IZQUIERDA A DERECHA: OSKAR, MIGUEL ARTECHE, LORETO, MARIOLA, PAULINA Y JUANITO. SENTADOS: BERILIA EYZAGUIRRE Y LUKAS.



OSKAR